

INTERVIEW WITH SERGE TOUSIGNANT, NOVEMBER 3, 1982

K.T. Existing or created realities?

...0-60

S.T. Moi, je me situe parmi les camera artists par opposition aux photographes traditionnels. Je me situais dans la premiere categorie dans le sens que jusqu'a ~~xxxxx~~ recemment, jamais j'intervenais. ...80-150 (photoglyph et manipulation. Manipulation has to do with physically altering the image)

K.T. Situations existant ou cree des situations?

(1)

S.Y. ...Nous travaillons completement opposee des ~~photographes~~ attitudes des photographes qui vont prendre le camera et aller trouver le sujet pittoresque , social, romanitique et prendre la photos qui devient un constat de la realite dans la quelle le photographe n'est pas intervenu. Il a fixe le temps....180-198..Si je rapproche des photo graphe de certaines choses, c'est qu'il se confinent a leur appareil et a l'image produit... Nous on utilise la possibilite, le processus du ~~medium~~ photographique comme medium d'art, comme medium qui peu plus rejoindre des arts visuels. Dans le sens qu'on peut construire par la sequence photographique, par la juxtaposition photographique, par passer un image devant l'autre, ou meme par

l'utilisation du medium pour obtenir des
photo flou. En utilisant tout ces possibilites
du manipulation d'un procede,232...Si
je pense a mes travaux, des coins d'ateliers, ju
jusqu'a maintenant, qui sont des photographique
(2) non manipule, il reste que il y a un construction
d'une oeuvre finale, une manipulation, une
assemblage qui repond aux interets picturaux.
Constructions structures picturals, des
sonctructions tres spatiales, sculpture et
il y a toujours des preoccupations tres graphiques.
Tout ca qui fait partie de ma formations
personnelles. La structure qui est carrement
dessine par lassemblage photographique.

...260-280

Je regard cet piece que je viens de faire.
C'est un retour a l'interieur, c'est un
reflectoion projette sur un mur. Soudainment
j'avais vu qu'il y avait ce phenomen, dans
l'espace ou j'habite presentement. J'ai vu le
phenomen et j'ai commence a compose avec.
293-319 batons composee. En regardant cet piece
que j'expose, cest un peu le meme phenomen qui
se produit J'ai passe 3 4 mois dans cet espace
en le construisant et ou j'etais confine.
Donc j'ai commence a interroger ce qu'il y avait
a l'entoure...Et j'ai compose avec ca. Et cette pie
piece p arle d'un phenoment qui s'est produit
que j'ai vu et que j'ai compose.

332-369phenonemn intution hazard

K.T. photographes ne sont pas des artisites
parce que il nont pas des preoccupations formels.

③

S.T. Non. C'est que nos prepos sont differents
Il correspond plus a une eclatement des
techniques traditionels... Utilise tous ^T que
la photographie peut nous amene pour composer ^{apporter} ^R des
nouvelles structures photographiques

K.T. Pourquoi photo?

S.T C'est mon medium..Dans tous que je fait je
joue toujours avec les un jeu optique; je joue
toujours avec les formes de perception, au
niveau dans ce qui est represente dans la photo
et au niveau globale de la structure de tout
l'oeuvre.Par les sequences je cree des illusion
de trois dimensions, ou de deux dimeensions; sur un
deuxieme niveau il y a toujours un ambiguite
de perception. les photos remets en questions
ou pose un probleme de perception visual.

460 FIN

TAPE 2/2 TOUSIGNANT

S.T. La photo c'est tres important pour moi, comme je joue sur un representation ambigue, mais qui n'est pas truque. .. La photographie est le seul medium qui me permet de represente des choses qui n'a pas ete truque. De veridique. Mais le spectateur est force a voir quelque chose qui lui semble anormal, impossible faux dans un premiere temps. Soudainment quand il decouvre par certaines indice que je met toujours dans la piece, on peut la decode. C'est un photo tres realiste dans laquelle il n'y a pas de trucage. Des qu'on se sert de la peinture ou de dessin comme moyen de representation, on interprete
① C'est pas de la realite qu'on voit. Si moi je veux joue sur la veracite d'un ^{phenomen} ~~xxxxxx~~ qui semble faux, je dois me servir d'un materiel qui est acquis ^{senti par lui} comme ^{VRAY} quoi par le spectateur, qu'il y a pas de tru-
cage dedans.La photographie me permet d'avoir des sequences fixe..140-170

K. T. Exotic Eccentric.

S.T. ...Dans un sens mes photos peuvent etre exotic
eccentric..geometrisation solaire, toujours fait
dans le sable.. Je ne sais pas..Si tu parle de la
notion photographique, en opposition a des vrai
photographes, il sont tres eccentrices parce
que ca depasse, ca fait applati tout les normes
de une certaine photographie que ces gens ont.

S. T....dans cet serie de photographes, la notion d'atmosphere est tres important; c'est fait par la lumiere qui est dramatic, la table deco etc. Ici ca parle d'eclairage naturel; la lumiere cree la structure, tout un grille de diagonal 310-320 4 grille....notion de temps..La projection de lumiere sur le mur se modifie par le fait justement que le temps passe. La notion de temps, meme si c'est pas un de mes preoccupation primaire , devienne important a cause de lumiere, le soleil c'est le temps qui bouge.

402 FIN